

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 39 г. Челябинска» (МАДОУ «ДС № 39 г. Челябинска»)
454004, г. Челябинск, ул. Академика Сахарова, д. 24
тел. 8(351) 225-26-39, 8 (351) 225-26-23
E-mail: madou39@bk.ru

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 30.08.2022г.

УТВЕРЖДЕНА:
Заведующим МАДОУ
«ДС № 39 г. Челябинска»
О.М. Адначева
Приказ № 163/1 от 02. 09.2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ ПО РАЗВИТИЮ МУЗЫКАЛЬНЫХ
СПОСОБНОСТЕЙ ЧЕРЕЗ ИГРУ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ
ИНСТРУМЕНТАХ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
«САМОЦВЕТЫ»**

Возраст обучающихся: 5 -7 лет
Срок реализации: 2года

Разработчики:
Гордиенко Юлия Михайловна,
музыкальный руководитель
Дзюба Юлия Эдуардовна, воспитатель
Щукина Татьяна Сергеевна, музыкальный
руководитель

2022 г.

Оглавление

1. Целевой раздел	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Цель и задачи образовательной деятельности.....	4
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.....	4
1.1.3. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей музыкального развития детей 5-7 лет	5
1.2. Планируемые результаты освоения Программы	6
1.3. Педагогическая диагностика по освоению Программы.....	6
2. Содержательный раздел	9
2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлением развития ребенка. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы	9
2.2. Особенности взаимодействия с семьями.....	11
3. Организационный раздел.....	12
3.1. Организация и планирование образовательной деятельности.....	12
3.2. Расписание занятий детского оркестра «Самоцветы»	18
3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды	18
3.4. Список литературы	19
4. Приложение к Программе.....	20

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка.

Музыка является одним из важнейших средств гармоничного развития личности. В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в музыкальном искусстве. Древние греки считали, что основой прекрасного является Гармония. Древнегреческий философ Платон и его последователи полагали, что «... воспитание в музыке надо считать самым главным: Ритм и Гармония глубоко внедряются в душу, овладевают ею, наполняют её красотой и делают человека прекрасно мыслящим...».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности определяет содержание и организацию образовательной деятельности детского оркестра «Самоцветы» с детьми 5-7 лет. Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста. В процессе игры на детских музыкальных инструментах (ДМИ) ярко проявляются индивидуальные особенности каждого ребенка. Музыкальный репертуар детского оркестра составляют произведения классической, народной музыки.

Исполнительство на детских музыкальных инструментах является важным видом деятельности детей в процессе музыкально-эстетического воспитания в ДОУ наряду с пением, слушанием музыки, музыкально-ритмическими движениями. Одной из форм коллективной музыкальной деятельности является игра в оркестре (ансамбле), так как она стимулирует более быстрое развитие музыкальных способностей и обогащает музыкальные впечатления дошкольников; повышает ответственность каждого ребёнка за правильное исполнение своей партии; помогает преодолеть неуверенность, робость; сплачивает детский коллектив. В процессе игры на детских музыкальных инструментах ярко проявляются индивидуальные особенности каждого ребёнка.

Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Самоцветы» – учебно-методический документ, определяющий систему работы детского оркестра «Самоцветы» (далее Программа).

Группа детей предполагает разновозрастной принцип. Возраст детей от 5 до 7 лет. В Программе детского оркестра «Самоцветы» положены авторские программы: Меркуловой Л.Р. «Оркестр в детском саду» и методические разработки Каплуновой И.М., Новоскольцевой И. «Этот удивительный ритм», Каплуновой И.М. «Наш веселый оркестр», «Наш веселый оркестр. Выпуск 2», «Ансамбль ложкарей».

Длительность функционирования Программы 2 года. Работа осуществляется с сентября по май, 2 раза в неделю (64 занятия в год). Продолжительность занятия - 25 мин. (старший дошкольный возраст), 30 мин (подготовительная к школе группа). Количество детей в группе – 12 - 15 человек.

Программа построена по принципу «от простого к сложному». Год от года требования к игре детей на детских музыкальных инструментах (ДМИ) повышаются, увеличивается число и разновидности осваиваемых инструментов.

1-й год обучения (старшая группа).

На первом году обучения дети учатся играть на ударно-шумовых инструментах (бубен, барабан, погремушка, колокольчики, музыкальные молоточки, треугольник). Дети овладевают навыками игры на металлофоне, учатся воспроизводить ритмический рисунок музыкальных произведений. Дети овладевают практическими навыками игры на ксилофонах.

2-й год обучения (подготовительная группа)

На втором году обучения ставятся новые, более сложные задачи, усложняются приемы игры на всех детских музыкальных инструментах, закрепляются и совершенствуются навыки игры, расширяется репертуар.

Добавляются другие ударно-шумовые инструменты (бубенцы, коробочки, колотушки, тарелки, маракасы, кастаньеты).

Дети учатся воспроизводить не только ритмический рисунок, но и мелодическую линию учатся соблюдать общую динамику, темп, своевременно вступать и заканчивать игру.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовой базой:

Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» принят Государственной Думой 21 декабря 2012, одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года. В соответствии со статьёй 111 данный документ вступил в силу 1 сентября 2013 года.

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации (ст.14 ФЗ «Об образовании в РФ»).

Занятия дадут позитивные результаты всем без исключения детям независимо от того, насколько быстро ребёнок продвигается в своём музыкальном развитии. Прежде всего, они приносят удовлетворение в эмоциональном плане. Дети искренне будут радоваться каждому удачно исполненному ими произведению. Большое удовольствие им доставят «публичные» выступления перед сотрудниками детского сада, родителями на праздниках и развлечениях, на открытых занятиях перед гостями, на выездных конкурсах и концертах.

Бесспорна и воспитательная функция оркестра, поскольку коллективное музицирование является также одной из форм общения. У детей появится ответственность за правильное исполнение своей партии, собранность, сосредоточенность. Оркестр объединяет детей, воспитывает волю, упорство в достижении поставленной задачи, помогает преодолеть нерешительность, робость, неуверенность в своих силах.

Развивая творческий потенциал с детства, мы не только совершенствуем познавательные процессы и способности к творчеству, но и формируем личность ребенка.

1.1.1. Цели и задачи образовательной деятельности.

Цель: способствовать развитию музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста через игру на музыкальных инструментах.

Задачи:

1. Продолжать развивать тембровый и динамический слух, ладовый слух.
2. Развивать чувство ритма в процессе освоения постепенно усложняющихся ритмических структур (закрепление равномерного ритма, «ритма суммирования», «дробления», «освоения пунктирного, синкопированного ритма» и др.)
3. Учить передавать на ударных детских музыкальных инструментах пульс, акцент, сильные и слабые доли, ритмический и остинантный рисунок, ритмоформулы, переключки.
4. Развивать звуковысотный слух путём овладения интонаций, построенных на интервальной основе.
5. Учить воспроизводить на мелодических инструментах мелодию, простейший аккомпанемент.
6. Закреплять навыки совместной игры на детских музыкальных инструментах, своевременно вступать и заканчивать свою партию, эмоционально и выразительно исполнять музыкальные произведения в ансамбле и оркестре.
7. Формировать представления о композиционно-формообразующей стороне музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная форма) в процессе игры на детских музыкальных инструментах.
8. Развивать творческую активность, воображение и фантазию в процессе импровизации на детских музыкальных инструментах.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Программа построена на следующих принципах:

- эмоциональной увлечённости (заинтересованности тем, что и как подаётся ребёнку);
- художественности и доступности детям дошкольного возраста;

- сочетания классической, современной музыки и фольклора;
- сочетания коллективных и индивидуальных форм и способов работы;
- систематичности и последовательности (усложнение поставленных задач);
- обогащение детей музыкальными впечатлениями через музицирование;
- партнёрства (дети и педагог - единое целое);
- положительной оценки деятельности детей (способствует более высокой активности, эмоциональной отдаче).

1.1.3. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей музыкального развития детей.

Характеристика особенностей музыкального развития детей старшей группы (5-6 лет)

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хоры, у них появляются любимые песни, игры, пляски. Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Задачи: воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Формировать исполнительские навыки: правильное звукоизвлечение, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах. Развивать творческую активность: в импровизации на ДМИ, плясовых движений, инсценировок.

Характеристика особенностей музыкального развития детей подготовительной к школе группы (6-7 лет)

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6 — 7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке. Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему.

Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка».

Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении на ДМИ. Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в игре на ДМИ некоторые ее выразительные средства, изменить характер в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (флейта, мелодика) и струнных (укулеле) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

Задачи: учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать произведение, сохранять указанный темп, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в игре на ДМИ; различать движение мелодии вверх

и вниз, долгие и короткие звуки; импровизировать различные мелодии на основе хорошо усвоенных игровых навыков.

Учить более сложным приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на флейте, мелодике, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

Возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость, что необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

С большой охотой дети играют в оркестре, могут самостоятельно (с косвенной помощью взрослого) разбираться и обсуждать партитуру пьес для оркестра, рассуждать о последовательности включения в исполнении различных групп инструментов.

Дети способны распознавать мелодические и ритмические особенности простых музыкальных пьес, проявлять усердие при освоении музыкального произведения, получают огромное удовольствие, испытывают чувство гордости от выразительной и слаженной игры в оркестре.

Дошкольники с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одарённые.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы.

В процессе занятий дети должны:

- Владеть приёмами игры на различных детских музыкальных инструментах.
- Работать в оркестре и ансамблях детских музыкальных инструментов; иметь навыки совместной игры, чувство ансамбля.
- Слышать, как меняется звук при правильном и неправильном звукоизвлечении.
- Воспроизводить в совместном музицировании общий характер, настроение музыкального произведения, тембровые, темповые и динамические краски, ритмическую и мелодическую структуры.
- Иметь представления о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная), уметь её чувствовать.
- Проявлять творческую активность, мышление и воображение в процессе инструментальной импровизации.

1.3. Педагогическая диагностика по освоению Программы

Диагностическое задание №1 «Восприятие двух-, трёхчастной формы пьесы в условиях темповых и динамических изменений, выделение тембров музыкальных инструментов».

Цель: Выявить умение воспринимать двух-, трёхчастную форму пьесы по темпу и динамике.

Ход: Детям предлагается послушать пьесы двух- и трёхчастной формы. С помощью выкладывания квадратов разного цвета обозначить начало и конец каждой части.

Репертуар: «Дедушка и внук» И.Арсеева, «Три медведя» И.Арсеева.

Материал: Квадраты разного цвета.

Вопросы к заданию: Сколько частей в данном произведении? Чем отличается одна часть от другой?

Оценка результатов:

«Достаточный» уровень, если ребёнок:

- имеет чёткое представление о форме произведения, о темповых и динамических изменениях в музыке, без затруднений определяет их, самостоятельно справляется с заданием.

«Близкий к достаточному» уровень, если ребёнок:

- имеет знание о форме произведения, но затрудняется самостоятельно её определить, не может объяснить свой выбор.

«Недостаточный» уровень, если ребёнок:

- не имеет представления о форме произведения, темповых и динамических изменениях, самостоятельно не справляется с заданием.

Диагностическое задание №2 «Выявление уровня звуковысотного слуха».

Цель: Выявить умение различать высокий и низкий звуки в пределах терции «до1-ми1».

Ход: Детям предлагается послушать произведение, построенное на двух звуках. Показать рукой их высоту.

Репертуар: «Спите, куклы» Е.Тиличеевой.

Вопросы к заданию: Какие бывают звуки по высоте? Сколько звуков разных по высоте вы слышите?

Оценка результатов:

«Достаточный» уровень, если ребёнок:

- называет все звуки по высоте, самостоятельно справляется с заданием.

«Близкий к достаточному» уровень, если ребёнок:

- называет все звуки по высоте, справляется с заданием с помощью взрослого.

«Недостаточный» уровень, если ребёнок:

- затрудняется в определении высоты звука, пытается выполнить задание, но самостоятельно не справляется.

Диагностическое задание №3 «Выявление умения определить направление движения мелодии».

Цель: Выявить умение определять направление движения мелодии.

Ход: Детям предлагается послушать и спеть песенку, сопровождая каждый звук движением руки вверх и вниз, выложить на магнитной доске с помощью кружков направление мелодии.

Репертуар: «Цирковые собачки» Е.Тиличеевой.

Материал: Иллюстрация к заданию, магнитная доска, кружки.

Вопросы к заданию: Расскажи и покажи рукой, как может двигаться мелодия. В каком направлении движется мелодия в этой песенке?

Оценка результатов:

«Достаточный» уровень, если ребёнок:

- имеет представление о движении мелодии, без затруднения выполняет задание на магнитной доске.

«Близкий к достаточному» уровень, если ребёнок:

- имеет нечёткие представления о различном движении мелодии, допускает ошибки в выполнении задания.

«Недостаточный» уровень, если ребёнок:

- не имеет представления о направлении движения мелодии, самостоятельно не справляется.

Диагностическое задание №4 «Выявление уровня ладового слуха».

Цель: Выявить уровень ладового слуха.

Ход: Детям предлагается прослушать отрывок звукоряда и с помощью пособия «Музыкальная лесенка», определить завершенность мелодии (сольдо) – кукла сошла с лесенки и незавершенность мелодии (соль-ре) – кукла остаётся на ступеньке.

Репертуар: «Лесенка» Е.Тиличеевой.

Материал: Пособие «Музыкальная лесенка», кукла.

Вопросы к заданию: Как ты думаешь, сошла куклолка с лесенки или осталась на ступеньке? Почему?

Оценка результатов:

«Достаточный» уровень, если ребёнок:

- самостоятельно справляется с заданием.
- «Близкий к достаточному» уровень, если ребёнок:
- справляется с заданием с помощью взрослого.
- «Недостаточный» уровень, если ребёнок:
- не справляется с заданием.

Диагностическое задание №5 «Выявление уровня ритмического слуха».

Цель: Выявить уровень ритмического слуха.

Ход: Детям предлагается послушать музыкальное произведение, определить звуки разные по длительности (долгие, короткие), прохлопать их в ладоши, затем выложить ритмический рисунок с помощью цветных полосок разной длины.

Репертуар: «В школу» Е.Тиличеевой.

Материал: Разноцветные полоски разной длины.

Вопросы к заданию: Какие бывают звуки по длительности? Какие звуки по длительности ты услышал в этой песенке?

Оценка результатов:

«Достаточный» уровень, если ребёнок:

- правильно называет и точно определяет звуки по длительности, справляется с заданием самостоятельно.

«Близкий к достаточному» уровень, если ребёнок:

- правильно называет, но не точно определяет звуки по длительности, справляется с заданием с помощью взрослого.

«Недостаточный» уровень, если ребёнок:

- не может назвать и определить звуки по длительности, пытается выполнить задание, но не справляется с ним.

Диагностическое задание №6 «Выявление качества приёмов игры на детских музыкальных инструментах».

Цель: Выявить овладение элементарными навыками и приёмами игры на детских музыкальных инструментах.

Ход: Предложить исполнить знакомую попевку на ударно-мелодических инструментах (металлофон, ксилофон) и ударных (треугольник, маракас, кастаньеты, деревянные ложки).

Репертуар: из программы.

Материал: Детские музыкальные инструменты, музыкально-дидактические игры.

Оценка результатов:

«Достаточный» уровень, если ребёнок:

владеет приёмами игры на различных детских музыкальных инструментах, вычленяет и воспроизводит ритмический рисунок, эмоционально и выразительно исполняет попевку в ансамбле и оркестре.

«Близкий к достаточному» уровень, если ребёнок:

- владеет приёмами игры на различных детских музыкальных инструментах испытывает затруднение в воспроизведении мелодии или ритмического рисунка.

«Недостаточный» уровень, если ребёнок:

- недостаточно владеет приёмами игры на некоторых инструментах, испытывает затруднение в воспроизведении мелодии и ритмического рисунка, в игра в ансамбле, оркестре.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлением развития ребёнка. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы.

Содержание образовательной деятельности разработано на основе программы Меркуловой Л. Р. «Оркестр в детском саду» и методических разработок Каплуновой И.М. «Этот удивительный ритм», «Наш веселый оркестр», «Ансамбль ложкарей». Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование.

Содержание психолого-педагогической работы детского оркестра.

Обучение игре на детских музыкальных инструментах, имеющих звукоряд (металлофон), начинается со старшей группы.

В подготовительной к школе группе продолжается совершенствование навыков игры на металлофоне, ксилофоне, а также освоение детьми игры на новых инструментах: струнных (арфа), клавишно-язычковых (аккордеон, баян).

Пение и игра на металлофоне осваивается на 1-2-3-4-5 ступенях минорного звукоряда (ноты ре-ми-фа- соль-ля): «Во поле берёза стояла» рус. нар. мелодия; затем на 1-2-3-4-5 ступенях мажорного пентакорда (ноты доре-ми-фа- соль): «Дудка», «Тень – тень» рус. нар. мелодия; и наконец, полный ступенчатый звукоряд (ноты до-ре-ми-фа- соль-ля-си-до); «Цирковые собачки».

В этой группе при обучении игре на детских музыкальных инструментах одно из главных мест отводится музыкально-дидактическим играм, которые помогают развивать в детях определённые умения и навыки так необходимые при овладении тем или иным инструментом, прививают интерес и желание играть на них самостоятельно, развивают у них музыкально-сенсорные способности: звуковысотное, ритмическое, ритмическое, тембровое, динамическое восприятие, музыкальную память.

Таким образом, в процессе работы по развитию музыкально-сенсорных способностей детей можно подходить к главному этапу – созданию оркестра.

Детский оркестр – один из видов коллективного музицирования. Существует несколько разновидностей детского оркестра: шумовой (включающий в себя разные типы ударных инструментов, не имеющих звукоряда), ансамбль (состоящий из одинаковых или однотипных инструментов), смешанный оркестр (включающий в себя разные группы инструментов).

Наиболее простой, доступный из них – шумовой оркестр. В зависимости от характера произведения используются такие инструменты, как колокольчик, погремушка, барабан, бубен, деревянные ложки, коробочка. Большого разнообразия инструментов такой оркестр не требует. Важно подбирать тембры, которые выразительно подчёркивают характер музыки, элементы изобразительности.

Звучание оркестра является более разнообразным, интересным, если инструменты играют не только все вместе, но и поочерёдно, сочетаясь с друг с другом в зависимости от характера музыки. Одна из разновидностей шумового оркестра – ансамбль ложкарей. В него иногда включаются несколько других ударных инструментов (бубен, треугольник и т.д.).

Прежде чем создать смешанный оркестр, организуются ансамбли инструментов имеющим звукоряд, например металлофонов, арф.

Совместной игре предшествуют индивидуальные занятия с каждым ребёнком и игра небольшими группами (по 2-3 человека). Дети объединяются в подгруппы лишь тогда, когда они хорошо освоят инструменты, выучат свои партии.

Для гармоничного звучания смешанного оркестра необходима большая предварительная работа с детьми – сначала индивидуальная, затем небольшими группами, ансамблем и, наконец, всем составом оркестра.

Исходя из характера музыки, определяется состав оркестра, выбираются группы солирующих инструментов, распределяется, каким инструментам поручить различные элементы фактуры (мелодию, аккомпанемент, ритмический рисунок мелодии, сильные доли тактов, акценты, метрическую пульсацию).

Мелодию могут играть сначала одни инструменты, потом – другие (по музыкальным фразам или предложениям). Что бы звучание не было однообразным, метрическую пульсацию также могут исполнять несколько инструментов, чередуясь. На фоне инструментов, выполняющих какой-либо элемент фактуры (например, ритмический рисунок мелодии или метрическую пульсацию), акценты поручаются другому инструменту, более яркому по тембру (бубен, тарелки), а сильные доли тактов – третьему (в зависимости от характера музыки).

Таким образом для того, чтобы оркестр звучал выразительнее, красочнее, разные элементы фактуры произведения (мелодия, бас, характерный ритм, акценты) поручаются инструментам, отличающимся по тембру.

Методика обучения игре в оркестре сходна с методикой обучения индивидуальной игре в ансамбле. Дети, которые играли на инструментах, имеющих звукоряд, учат свои партии, начиная с осознания направления движения мелодии. Они пропевают мелодию со словами и без слов, определяют с помощью моделирования направление движения звуков в мелодии (выкладывают звуки на фланелеграфе, показывают направление движения звуков рукой с одновременным пропеванием). Чтобы определить соотношение длительностей звуков, прохлопывают ритмический рисунок мелодии, выкладывают его на фланелеграфе с помощью палочек различной длины или ритмических обозначений, делают подтекстовки ритмического рисунка мелодии с помощью слогов (ти-ти-та). Играют мелодию на «немой» клавиатуре с одновременным пением и затем уже воспроизводят её на музыкальном инструменте.

Чтобы ребёнок глубже почувствовал характер музыки, активно пережил свои впечатления, необходимо сочетать восприятие музыки с практическими действиями, помогающими ему как бы «пропустить музыку через себя». Б.М.Теплов доказал факты сопровождения восприятия музыки двигательными реакциями (мелкими движениями пальцев, рук, и т.д.). Поэтому движения руками используются в качестве приёмов, активизирующих осознание детьми характера мелодии, качества звуковедения (плавного, чёткого, отрывистого), средств музыкальной выразительности (акцентов, динамики, взлётов и падений мелодии, темпа, ритмического рисунка и т.д.). Эти свойства музыки моделируются с помощью движений рук (что доступно было уже детям младшего возраста). В дальнейшем дети знакомятся с дирижёрскими жестами, учатся их понимать, у них развиваются способности к организованной работе в ансамбле под управлением дирижёра.

Оркестровать произведение – значит выбрать и использовать наиболее выразительные тембры инструментов, соответствующие характеру его звучания, различать отдельные части. Это способствует дифференцировке восприятия – выделению наиболее ярких выразительных средств в музыке (интонаций, регистра, динамики, тембра, артикуляции, акцентов), образительных моментов. Приём оркестровки побуждает детей внимательно вслушиваться в музыку, чтобы соотнести имеющиеся у них представления о выразительных и образительных возможностях тембров детских музыкальных инструментов с её звучанием.

Таким образом, участие детей в детском оркестре способствует активизации музыкально-сенсорных способностей, творческой фантазии, появлению собственных суждений о подборе тех или иных средств выразительности, первых проявлений эстетического вкуса.

Особенности организации образовательной деятельности детского оркестра.

Основные формы образовательной деятельности детского оркестра:

занятия в форме беседы, слушание, пропевание, музыкально-ритмические упражнения, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-дидактические игры.

Учебный материал подбирается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темой занятия, от занятия к занятию он усложняется.

Работа проводится организованно и последовательно, применяются разнообразные методы и приёмы:

- *наглядный* (звучание музыкального произведения как в «живом» исполнении, так и в СД и аудиозаписи; показ иллюстраций, цветных карточек, игрушек, музыкальных инструментов и т.д.);
- *словесный* (беседа, рассказ, пояснение, разъяснение);
- *практический* (показ способов действий и исполнительских приёмов игры на детских музыкальных инструментах).

Эти традиционные приёмы дополняются иными. Детям предлагается самостоятельно «обследовать» инструмент, перед ними создаются проблемные ситуации, ставятся творческие задания, предлагается стимул к самообучению в процессе самостоятельной деятельности. Кроме того, очень широко используются музыкально-дидактические игры и пособия.

Структура занятия для детей 5 – 6 лет:

- 1) Вводная часть (упражнение, распевка, музыкально-дидактическая игра и др.). 5 минут.
- 2) Основная часть (разучивание и овладение приёмами игры на различных детских музыкальных инструментах). 15 минут.
- 3) Заключительная часть (закрепление разученного материала). 5 минут.

Структура занятия для детей 6 – 7 лет:

- 4) Вводная часть (упражнение, распевка, музыкально-дидактическая игра и др.). 5 минут.
- 5) Основная часть (разучивание и овладение приёмами игры на различных детских музыкальных инструментах). 20 минут.
- 6) Заключительная часть (закрепление разученного материала). 5 минут.

Участники детского оркестра принимают участие в городских мероприятиях, праздниках, утренниках, развлечениях.

2.2. Особенности взаимодействия с семьей

Взаимодействие с семьями воспитанников строится на основе сотрудничества и направлено на оказание помощи родителям (законным представителям) в воспитании детей.

Работа с родителями предполагает: участие родителей (законных представителей) в образовательной деятельности (итоговое занятие «Магазин музыкальных инструментов» (*Приложение №1*); индивидуальные консультации («Как развивать музыкальность детей», «Вот какой у нас оркестр (изготовление музыкальных инструментов из бросового материала)», «Репертуар музыкальных произведений классической и народной музыки, рекомендованных для слушания с детьми» и др. (*Приложение №2*); папки раскладушки, информационные стенды; мастер – классы (приобщение родителей к изготовлению совместно с ребёнком детских музыкальных инструментов из «бросового материала»); анкетирование по вопросам музыкального развития детей.

Активное использование игры на детских музыкальных инструментах на праздниках, утренниках, посвященных встречи осени, Нового года, поздравлению мам с 8 марта, выпуску в школу обогащает их содержание. Дети с удовольствием играют для взрослых в оркестре, исполняя народные, классические мелодии.

3.ОГРАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организация и планирование образовательной деятельности Перспективный план занятий детского оркестра «Самоцветы»

Старшая группа

Период	Программное содержание	Музыкальный репертуар
1 раздел. Знакомство с инструментами и оркестрами		
Сентябрь – октябрь	Рассказать о звуках окружающего мира, о возникновении музыкальных инструментов. Познакомить с оркестром детских музыкальных инструментов: ударные (ритмические), ударные «мелодические», духовые, пневматические. Познакомить с инструментами К.Орфа: колокольчик-сопрано, колокольчик-альт, металлофон, ксилофон-сопрано, ксилофон-альт.	Использовать любые звуки окружающего мира, записанные на CD диск
Ноябрь – декабрь	Познакомить с симфоническим оркестром: струнной группой (скрипка, альт, виолончель, контрабас), ударной группой (барабан, литавры, тарелки, треугольник)	П. Чайковский, фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица»
Январь – февраль	Продолжать знакомить с симфоническим оркестром: духовой группой (труба, валторна, тромбон, фагот, флейта и др.)	С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»
Март – апрель	Познакомить с народными инструментами: гармоника, балалайка, думра, гусли, трещотка, коробочка, баян и др. Познакомить с оркестром русских народных инструментов.	Русские народные мелодии: «Пастушок играет на рожке», «Пойду ль, выйду ль я», «Полянка» и др.
II раздел. Элементарная музыкальная грамота		
Сентябрь – октябрь	Познакомить с понятиями: <ul style="list-style-type: none"> • музыкальные и немзыкальные звуки, • звуки высокие и низкие, долгие и короткие; • темп; длительности – четверть, восьмые, половинка; • Динамика – форте и пиано 	
Ноябрь – декабрь	Познакомить с понятиями: сильная доля, пульс музыки; размер 2/4; пауза четвертная; гамма; тоника. Познакомить с записью ритмов <ul style="list-style-type: none"> • Та, та, та, пауза. Ти-ти, та и др. 	
Январь – февраль	Закреплять пройденные понятия. Познакомить с размером $\frac{3}{4}$, объяснить пульсацию и выделение сильной доли в размере $\frac{3}{4}$. Знакомить с новыми понятиями «мажор», «минор», «затакт». Познакомить с записью ритмов в размере	

	¾: Та, та, та Ти-ти, та, та Та, пауза, та Объяснить, что такое вступление, заключение.	
Март – апрель	Закреплять пройденный материал. Познакомить с размером 4/4, пульсацией и выделением сильной доли в размере 4/4. Познакомить с записью ритмов в размере 4/4. Объяснить понятия «октава», «целая нота».	
Май	Повторение и закрепление пройденного материала.	
III раздел. Подготовительные упражнения		
Сентябрь – октябрь	Знакомить с различными приемами игры на детских музыкальных инструментах. В произведениях различного характера и темпа слышать и отмечать метрическую пульсацию на деревянных палочках, бубне, треугольнике. Выделять сильную долю такта. Работать над ритмами: та, та, ти-ти, та. На металлофоне играть поступенное движение мелодии вверх и вниз. Игра через звук.	Марши А.Филиппенко, С.Прокофьева, А.Жилинского, Н. Метлова, Польки П.Чайковского, М.Глинки, А.Спадавеккиа, «Итальянская полька» С.Рахманинова, «В садике» С.Майкапара
Ноябрь – декабрь	Выделять сильную долю на слух в игре на детских музыкальных инструментах. Работать над ритмическими эталонами: Та, та Ти-ти, та Та-а Та, пауза Пауза, та Знакомить с тактированием и дирижированием на 2/4. Передавать чередование метроритмического пульса и сильной доли такта. Играть простейшие партитуры в размере 2/4: Та, та, Та, та Ти-ти, та Ти-ти, та Играть гаммы вверх и вниз. Играть простые попевки на одном, двух звуках индивидуально и в ансамбле.	«Звенящий треугольник» Р.Рустомова, «Немецкая песенка» П.Чайковского, «Игра со звоночками» Ю.Рожавской, «Этюд с музыкальными инструментами» Ф. Госсекса; «Полька» М.Глинки, «Аннушка», чеш.нар.мелодия «Лесенка» Е.Тиличевой «Андрей-воробей», рус.нар.песня; «Небо синее» Е.Тиличевой
Январь – февраль	Учить детей определять на слух размеры 2/4 и ¾. В игре «Ритмическое эхо» учить детей без ошибок повторять ритмический рисунок, исполненный педагогом. Работать над ритмическими эталонами в размере ¾ Та, та, та Та, ти-ти, та Пауза, та, та Та, та, пауза Выделять сильную долю. Играть и петь гаммы <i>До мажор</i> . Тактировать и дирижировать на ¾. Играть попевки индивидуально и в	Вальсы П. Чайковского, Ф. Шопена, Р. Шумана, Э.Грига; «экосез» Л. Бетховена; «Менуэт» И Баха; Латвийская народная полька «Скок,скок, поскок», рус.нар.песня, «Василёк», рус.нар.песня, «Игра с погремушками» С. Майкапара,

	ансамбле. Уметь читать партитуры в размере $\frac{3}{4}$. Та, та, та Та, та, та Та, та, пауза Та, та, пауза	«Сорока-сорока», рус.нар.попевка
Март – апрель	Передавать метроритмическую пульсацию и сильную долю Определять на слух размеры 2/4, 3/4, 4/4 Выделять сильную долю Уметь читать партитуры в размере 4/4: Та, та, та, та Та, та, та, та Та, ти-ти, та, та Та, ти-ти, та, та Познакомить с <i>игрой «Ритмическое эхо»</i> Играть на металлофоне песенки, состоящие из 2-3 звуков Работать над ритмическими эталонами 4/4 Та, та, та, та Та, ти-ти, та, та Та, пауза, та, пауза	«Танец маленьких лебедей» П. Чайковского, «Киска» М.Дюбуа, «Натали и Дед Мороз» М. Дюбуа, «Танец дикарей» Е. Накада, «Тамбурин» Ж.Рамо Ре, до, ре, до – капли капаят в ведро До, ре, ми, до, ре, ми – в руки палочку возьми. «Этюд» А. Рожицки
Май	Повторение и закрепление пройденного материала.	
IV раздел. Игра в оркестре (ансамбле)		
Сентябрь – октябрь	Учить детей: – играть простейшие партитуры в размере 2/4 индивидуально, небольшими подгруппами и в ансамбле (оркестре); – играть в ансамбле простые песенки и попевки, соблюдая общий темп, динамику и настроение; – индивидуально разучивать партии.	«Полька», М. Глинки; «Петушок», рус.нар.песня «Вот какие чудеса», А.Филиппенко
Ноябрь – декабрь	Играть в шумовом оркестре. Учить своевременно вступать и заканчивать игру в соответствии с музыкой, сохраняя общий темп, динамику и настроение музыкального произведения. Играть оркестровые партии индивидуально, небольшими группами и в составе оркестра.	Аудиозапись любой русской народной мелодии», «Вот какие чудеса» А. Филиппенко, «Часики» М. Вольфензона
Январь – февраль	Играть индивидуально и в ансамбле простые песенки и попевки. Играть гаммы в различных ритмических вариантах. Разучивать партии индивидуально и небольшими группами. Играть небольшими группами инструментов. Играть всем оркестром, соблюдая темп, динамику, одновременно начинать и заканчивать исполнение.	Русские народные песни: «Василек», «На зеленом лугу», «Зайчик»; «Часики» М. Вольфензона; «Вальс петушков» И. Стрибогга
Март – апрель	Играть индивидуально по партиям и небольшими группами инструментов. Играть всем оркестром, исполняя знакомые песенки и попевки, передавая их различный характер звучания.	«Старинная французская песенка» П. Чайковского.
Май	Повторение и закрепление пройденного	

	Подготовка и проведение концерта.	
V раздел. Творческие задания		
Сентябрь – октябрь	Прохлопать, простучать, сыграть на инструменте ритмический рисунок слов, имен, фраз, стихов. Звукоподражать голосам животных и птиц. Передавать конструктивные импровизации различных музыкальных инструментов Уметь отгадывать звучание музыкального инструмента и повторить ритмический рисунок.	
Ноябрь – декабрь	Уметь подыграть музыканту. Импровизировать « Дождик ». Импровизация сказки « Теремок » Сочинить ритмический рисунок, песенку на заданный текст.	
Январь – февраль	Импровизации на ударных (ритмических) инструментах. Играть в оркестре. Проговаривать различные тексты в определенном размере. Играть с дирижером.	
Март – апрель	Импровизации на «мелодических» ударных инструментах. Исполнять импровизации с треугольником, румбой, кастаньетами. Подыграть музыканту. Импровизация « Гроза ». Отзовись, кого зовут. Сочинить сопровождение.	
Май	Закрепление и повторение пройденного материала.	

Подготовительная к школе группа

Период	Программное содержание	Музыкальный репертуар
I раздел. Знакомство с инструментами и оркестрами		
Сентябрь – октябрь	Повторение материала, пройденного в старшей группе.	
Ноябрь – декабрь	Познакомить с духовыми инструментами: деревянные – флейта, гобой, кларнет, саксофон; медные – французский рожок, труба, тромбон, туба. Познакомить с духовым оркестром.	Дм. И Дан. Покрасс. «Марш Буденного», «Военные сигналы»; А.Вивальди «Концерт для флейты с оркестром соль минор» (отрывок)
Январь – февраль	Познакомить с оркестром электромузыкальных инструментов. Познакомить с детскими электромузыкальными инструментами: «Фаэми», «Малыш», электрогитара	Использовать любые записи мелодий оркестра электромузыкальных инструментов под управлением В. Мещерина.
Март – апрель	Познакомить с инструментами различных стран мира.	Исполняются любые записи детских песен народов мира
Май	Повторение и закрепление пройденного. Проведение досуга. КВН	

II раздел. Элементарная музыкальная грамота		
Сентябрь – октябрь	Повторение материала, пройденного в старшей группе	
Ноябрь – декабрь	Уточнить понятия: «гамма», «тоника», «октава», «пауза». Гамма <i>До мажор</i> . Познакомить с пунктирным ритмом: четверть с точкой – восьмая – та да ти Учить схематично записывать ритмы в размере 2/4, используя для выкладывания на фланелеграфе длинные и короткие полоски Ти-ти, пауза. Пауза, ти-ти. Та-а. Триоли: ти-ти-ти	
Январь – февраль	Познакомить с нотным станом и расположением на нем нот. Учить схематично записывать ритмы в размере 3/4 Комбинация ритмов: (триоль) Ти-ти-ти, та; Ти-ти, ти-ти-ти (триоль)	
Март – апрель	Познакомить с ритмами: Ти, та, ти-ти та-да (четверть с точкой) Продолжать знакомить с нотным станом и расположением на нем нот. Учить схематично записывать ритмы в размере 4/4	
Май	Повторение и закрепление пройденного материала.	
III раздел. Подготовительные упражнения		
Сентябрь – октябрь	Повторение материала, пройденного в старшей группе.	
Ноябрь – декабрь	Петь и играть гамму <i>До мажор</i> в различных ритмических эталонах. Играть простейшие партитуры в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Определять на слух все пройденные размеры, тактировать и дирижировать. Работать над ритмическими эталонами: Четверть с точкой – восьмая; Восьмая с точкой – шестнадцатая; Триоль – четверть. Играть прием «глиссанде»	«Турецкое рондо» В. Моцарта, «Итальянская полька» П. Чайковского «Вальс» П. Чайковского, «Росинки» С. Майкапара, «Санта-Лючия», итал.нар.песня
Январь – февраль	Играть на металлофоне поступенное движение мелодии вверх и вниз, скачки на различные интервалы. Играть трезвучие. Играть партитуры Та, ти-ти-ти (триоль), та Та, та, та <i>Игра «Ритмическое эхо»</i> Проигрывать ритмы потешек и стишков	«Мелодия» В. Моцарта, «Анна-полька» И. Штрауса, «Маленькая сказка» С. Майкапара, «Неаполитанская песенка» П. Чайковского
Март – апрель	Играть партитуры в размерах 2/4, 3/4, 4/4 Работать над ритмическими эталонами: Ти, та, ти. Ти, та-да Ти-ти-ти (триоль) та, та. <i>Игра «Ритмическое эхо»</i>	«Танец маленьких лебедей» П. Чайковского, «Киска» М.Дюбуа, «Натали и Дед Мороз» М. Дюбуа,

	Играть партитуры: Ти, та, ти, та, та Ти, та, ти, та, та Та, та, та, та Та, та, та, та Проигрывать ритмы потешек и стихов.	«Танец дикарей» Е. Накада, «Тамбурин» Ж.Рамо Ре, до, ре, до – капли капаят в ведро До, ре, ми, до, ре, ми – в руки палочку возьми. «Этюд» А. Рожицки
Май	Повторение и закрепление пройденного материала.	
IV раздел. Игра в оркестре (ансамбле)		
Сентябрь – октябрь	Повторение материала, пройденного в старшей группе.	
Ноябрь – декабрь	Играть простейшие партитуры в размерах 2/4, 3/4, 4/4 индивидуально, небольшими группами и в ансамбле (оркестре). Играть в оркестре простые песенки и потешки, соблюдая общий темп, динамику и настроение. Индивидуально разучивать партии.	«Микки Маус» М. Шмитца, «Мороженое» Э. Градески, «Пестрый колпачок» Г. Струве
Январь – февраль	В шумовом оркестре учить своевременно вступать и заканчивать игру своей партии, сохраняя общий темп, динамику, настроение. Играть оркестровые партии индивидуально, небольшими группами и в составе оркестра.	Этюд» А. Дворжака, «Солнечная капель» С. Соснина
Март – апрель	Индивидуально разучивать партии. Играть небольшими группами инструментов, всем оркестром, соблюдая темп, динамику, одновременно вступать и заканчивать исполнение. Исполнять гаммы в различных ритмических вариантах.	«Шарманка» Д. Шостаковича, «Немецкая песенка» П. Чайковского, «Пойте, мамы, вместе с нами» С. Соснина
Май	Повторение и закрепление пройденного. Исполнительская работа над партитурами в составе оркестра. Подготовка и проведение концерта.	
V раздел. Творческие задания		
Сентябрь – октябрь	Сочинить мелодию на заданный текст. Отгадать музыкальный инструмент и повторить ритмический рисунок. Подыграй музыканту. Прохлопать, простучать, сыграть на инструменте ритм слов, имен, фраз, стихов. Конструктивные импровизации на ударных (ритмических) инструментах.	
Ноябрь – декабрь	Придумать песенку на 2-3 звуках. Играть в оркестре. Проговаривать текст в определенном ритме. Мелодизация стихов на интонацию терции. К знакомым песням подобрать музыкальный аккомпанемент. Уметь дать образные импровизации «Весной в лесу».	
Январь –	Конструктивные импровизации на мелодических	

февраль	ударных инструментах. Образные импровизации на тему «После дождя». Сочинить песенку на заданный текст. Сочинить аккомпанемент. Звукоподражание шуму ветра, шелесту листьев, шуму дождя. Играть в оркестре. Проговаривать различные тексты в определенном размере. Играть с дирижером.	
Март – апрель	Идти, как звучит музыка (марш, полька, крадучись, мягкий шаг и т.д.). Образные импровизации на тему «Гроза». Отзовись, кого зовут. Отгадать инструмент. Импровизация «Мы едем, едем, едем...». Сочинить сопровождение к небольшому музыкальному фрагменту (мелодии). Исполнять импровизации с треугольником, румбой, кастаньетами. Подыграть музыканту. Импровизация «Гроза». Отзовись, кого зовут. Сочинить сопровождение.	
Май	Закрепление и повторение пройденного материала. Итоговый концерт.	

3.2. Расписание занятий детского оркестра «Самоцветы».

Занятия детского оркестра «Самоцветы» планируются ежегодно и включаются в систему планирования ДОУ.

День недели	Старший возраст (5 - 6 лет)	Подготовительная к школе группа (6 – 7 лет)
Понедельник		
Вторник	17.00 – 17.25	
Среда		17.00 – 17.30
Четверг	17.00 – 17.25	
Пятница		17.00 – 17.30

3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды.

Развивающая предметно-пространственная среда в ДОУ обеспечивает реализацию программы детского оркестра «Самоцветы» и представлена специально организованным пространством (музыкальный зал), материалами, оборудованием и инвентарем, электронными образовательными ресурсами для обеспечения деятельности детского оркестра.

Очень важным в создании детского оркестра является правильный подбор музыкальных инструментов. Основные критерии при выборе инструментов для оркестра – это простота при музицировании, при игре; инструмент не должен требовать больших физических затрат; чистый строй; достаточно громкий звук.

В работе с оркестром используются следующие детские музыкальные инструменты: ударные (ритмические) (деревянные ложки, кастаньеты, румба, барабан, бубен, тарелки, трещотка, погремучка, маракас, треугольник, колокольчики); «мелодические» ударные

(металлофон, ксилофон); духовые (мелодика, свирель, свистулька, дудочка); струнные (укулеле); а также самодельные музыкальные инструменты, изготовленные из «бросового материала».

Необходимы подставки для инструментов, удобные стулья для исполнителей, исправные палочки и молоточки для ударных инструментов.

Количество инструментов, необходимое для создания детского оркестра, зависит от их наличия и от поставленных художественных задач. Все детские музыкальные инструменты подготовлены к работе и содержатся в рабочем состоянии.

Для работы с оркестром важным является наличие хорошо настроенного инструмента (пианино, музыкального центра, а также дисков с СД или флеш-носителей с записями классической, инструментальной, народной музыки; различных иллюстраций и картин; портретов композиторов, музыкальной литературы, музыкально-дидактических игр и пособий.

3.4. Список литературы.

1. Меркулова Л. Р. Оркестр в детском саду. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. – М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2003.
2. Каплунова И. М. методическое пособие «Этот удивительный ритм» Санкт – Петербург «Невская нота», 2007г.
3. Каплунова И. М. методическое пособие «Наш веселый оркестр», Санкт – Петербург «Невская нота», 2013
4. Каплунова И. М. методическое пособие «Ансамбль ложкарей», Санкт – Петербург «Невская нота», 2015
5. Каплунова И. М. методическое пособие «Наш веселый оркестр» (Выпуск 2) Санкт – Петербург «Невская нота», 2019

МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ

«Лесная школа»

Цель: развития тембрового слуха.

“Дети, сейчас мы с вами будем играть в школу, но в школу необычную – лесную. Те, кто сидит в третьем ряду, будут медвежатами, кто сидит во втором ряду, будут лисятами, а те дети, что сидят в первом ряду, будут зайчатами. (Детям раздаются шапочки- эмблемы с изображением соответствующих животных). Ну, зверушки лесные, будем учиться различать звучание разных инструментов. Послушайте! Это звучит металлофон. А это стучат кастаньеты. Ну а этот мелодичный звук у колокольчика. Когда я буду стучать в кастаньеты, затопают ногами “медвежата”. Когда зазвучит металлофон, захлопают в ладоши-лапки “лисята”, а когда колокольчик – “зайчата” будут показывать, как в него играют, - кистями рук покачивать”.

«Бубен»

Цель: развитие музыкальной памяти.

Музыка «Бубен» Г. Фрида. Музыкальный руководитель показывает бубен, дети слушают, как он звучит при встряхивании или когда по нему ударяют ладонью. После этого воспитатель берет бубен, подняв его, на первую часть музыки вместе с детьми бежит по комнате, на вторую часть останавливается и стучит по бубну, дети хлопают в ладоши. После двукратного исполнения дети выполняют упражнение по одному. Ребята получают задание – сначала надо бежать вокруг стула, а затем остановиться и ударить по бубну ладошкой.

«Нам игрушки принесли»

Цель: закрепление знаний о музыкальных игрушках.

В качестве игрового материала используются колокольчик, дудочка, музыкальный молоточек, коробочка, мягкая игрушка (кошка). Воспитатель берет перевязанную лентой коробочку, оттуда достает кошку и поет песню «Серенькая кошечка» В. Витлина. Говорит, что в коробке лежат музыкальные игрушки, которые кошка даст ребятам, если они узнают их по звучанию. За ширмой музыкальный руководитель играет на музыкальных игрушках. Дети узнают их. Кошка передает игрушку ребенку и он звенит колокольчиком, играет на дудке, постукивает молоточком. Потом кошка передает игрушку другому ребенку.

Желательно приготовить по несколько одинаковых игрушек, чтобы одна и та же не передавалась.

«Прогулка»

Цель: развитие чувства ритма.

В качестве игрового материала используются музыкальные молоточки по числу играющих. Дети рассаживаются полукругом. Музыкальный руководитель предлагает отправиться (мысленно) на прогулку с молоточками. По ходу рассказа педагог ударяет молоточком, дети повторяют ритмический рисунок. Спуск по лестнице – удары по ладони; бег – частые удары; медленные удары мячом о землю – медленные удары молоточком; прыжки через скакалку – удары молоточком ускоряются; редкие капли дождя – редкие удары молоточком; сильный ливень – частые удары молоточком; дети бегут под крышу – быстрые, ритмичные удары молоточком. В дальнейшем дети могут сами придумывать рассказ с использованием молоточка.

«Колпачки»

Цель: закрепление знаний, полученных на музыкальных занятиях.

В качестве игрового материала потребуются три красочных бумажных колпачка, металлофон, барабан, бубен, колокольчик. Ребята садятся полукругом. На столе перед ними под колпаками лежат музыкальные инструменты. По очереди вызываем к столу детей и просим отгадать, на чем они будут играть. Для проверки ответа можно заглянуть под колпачок.

«Наш оркестр»

Цель: пробуждение самостоятельной деятельности ребят.

Для игры используются детские музыкальные игрушки и инструменты (треугольники, бубны, колокольчики, большая коробка. Сообщаем ребятам, что им пришла посылка, показываем ее, достаем музыкальные инструменты, раздаем каждому. Все дети по очереди играют на них.

«Буратино»

Цель: закрепление программного материала.

Для игры используется коробочка, на которой нарисован Буратино, а в ней находятся карточки с красочными иллюстрациями к программным песням и пьесам (паровоз, машина, елочка, флажок, санки, кукла и др., знакомым детям. Объясняем детям, что в гости к ним приехал Буратино и привез с собой песни, дети должны отгадать какие.

Музыкальный руководитель проигрывает произведение, ребята отгадывают и достают из коробки нужную картинку. Затем выбранный ребенок прохлопывает ритмический рисунок песни.

«Птицы и птенчики»

Цель: развитие звуковысотного слуха.

Для игры нужна лесенка из трех ступенек, металлофон, игрушки (3—4 большие птицы и 3—4 птенчика). Участвует подгруппа детей. У каждого ребенка по одной игрушке. Воспитатель играет на металлофоне низкие и высокие звуки, например, до второй октавы. Дети, которые держат птенчиков, должны выйти и поставить игрушки на верхнюю ступеньку. Затем звучит до первой октавы, дети ставят больших птиц на нижнюю ступеньку.

«Курица и цыплята»

Цель: развитие звуковысотного слуха.

Для игры необходим домик, кукла Маша, металлофон. Все раскладывается на столе. У детей в руках игрушечные птицы (курица и цыплята). Дети рассаживаются вокруг стола. Воспитатель берет куклу и говорит: «В этом домике живет кукла Маша, у нее есть много кур и цыплят. Их пора кормить, но они разбежались. Маша, позови своих кур. Послушайте, ребята, кого зовет Маша», играет на металлофоне ре второй октавы. Дети с цыплятами в руках встают и ставят их перед Машей. Кукла кормит птиц. Воспитатель просит детей спеть тоненьким голосом, как цыплята, «пи-пи-пи». Затем кукла Маша зовет кур — воспитатель играет на металлофоне ре первой октавы. Дети ставят фигурки кур на стол перед Машей и поют на этом же звуке «ко-ко-ко».